

"Segnali stradali: Milano, Bergamo, Brescia", 1986

Tre mosaici realizzati su muro mt. 1,70 x 1,70 cadauno
Incrocio 5 vie

Giovanni Repossi ha pensato di utilizzare la piazza, posta in prossimità dell'incrocio da cui si dipartono le tre direttrici principali che investono Calcio verso Bergamo, Milano e Brescia, per collocarvi tre "segnali stradali".

Tre grandi mosaici, con evidenziata la freccia che dà il senso della direzione verso i tre capoluoghi.

Per realizzare le tre opere Repossi si ispira al futurismo.

Scompono la dimensione rappresentativa in immagini semplificate: gli alberi diventano sfere nelle chiome e cilindri metallici nel tronco.

L'opera è la prima della serie dei murali che abbelliscono le vie del paese.



Giovanni Repossi



